1908

Succession de Mme DEBACKER

TABLEAUX

Modernes & Anciens

OBJETS D'ART

TAPISSERIE DE BEAUVAIS

D'APRÈS F. BOUCHER

Tapisseries de Bruxelles

Fiches faites

Succession de Mme DEBACKER

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

OBJETS D'ART

Tapisserie de Beauvais

D'APRÈS F. BOUCHER

TAPISSERIES DE BRUXELLES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des enchères.

L'exposition mettant à même le public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi — 18806-08.

REVUE DES VENTES

SUCCESSION DE Mme DEBACKER

VENTE faite salles 7 et 8, le 1er juin, par **M. DESAUBLIAUX** et **TROUILLET** et MM. PAUME, LASQUIN et Georges PETIT.

Produit : 332.723 fr.

Tableaux modernes

1. Alt. Port de mer, aqua. : 72. ~~ 2. Baron. Bal paré dans un parc (53-43), à M. Picard : 2.400. ~~ 3. Berne-Bellecour. Le Fumeur, aqua. (25-36) : 1.120. ~~ 5. Boudin. Bateaux à marée basse, à Portrieux (32-46), à M. Bernheim jeune : 720. ~~ 6. Brillouin. Le Libraire ambulant (25-32), à M. Vial : 2.900. ~~ 7. Calame. Etangs à la lisière d'un bois (41-55), à M. Petit : 360. ~~ 8. Daubigny. A Optevoz (32-49), à M. Petit : 1.150.

9. Diaz de la Pena. Une clairière (32-40), à M. Petit : 15.000. ~~ 10. Duvieux. Baigneuses à une mare et vue de Venise, deux études : 125 et 55. ~~ 11. Feragio. L'Aumône, aqua. : 12. ~~ 12. Gavarni. Cordieu ! Madame, que faites-vous ici, à MM. Arnold et Tripp : 280. ~~ 13. Gérome. Femmes romaines à la fontaine (36-24), à M. Georges Petit. Jeune femme se promenant en lisant sur la terrasse de Saint-Germain-en-Laye, aqua., à M. Blanchard : 380. ~~ 16. Eug. Isabey. Le Départ des cavaliers (24-32), à MM. Arnold et Tripp : 8.500 (d. 6.000). ~~ 17. Ch. Jacque. Brebis et agneau au pâturâge (21-25), à MM. Arnold et Tripp : 6.700 (d. 5.000).

19. Jalabert. Tête de jeune fille couronnée de lierre, à M. Petit : 1.950.

20. Eugène Lami. Le Grand Condé apportant à Louis XIV les drapeaux enlevés aux Anglais et aux Hollandais à la bataille de Senef, aqua. (34-59), à MM. Arnold et Tripp : 5.600. ~~ 21. Tiens, voilà ma pipe, garde mon briquet, aqua. (21-22), à M. Vial : 2.200. ~~ 22. Vue de Londres, aqua. (21-36), à MM. Arnold et Tripp : 2.500. ~~ 23. Diane et Actéon, gouache (23-46), à M. Vial : 1.100. ~~ 24. Prise d'un village par des cuirassiers, aqua. (33-50), à MM. Boussod et Valadon : 2.500. ~~ 25. Prades. Attelage de coaches, aqua. : 20. ~~ 26. Prades. Le Phaéton : 250. ~~ 27. Roqueplan. Jeune enfant portant des petits chiens dans sa robe (31-21), à Mme Salvator Meyer : 325. ~~ 28. Serra. Le Maître d'école : 560 ~~ 29. Toulmouche. La Toilette, à M. de Saint-Léon : 150. ~~ 30. Toulmouche. Le Miroir, à M. de Saint-Léon : 185.

Tableaux anciens

31. Atelier de Boucher. L'été et l'automne, deux dessus de porte (80-1 m.30), à M. Paulme : 4.700. ~~ 32. Atelier de Boucher. La toilette de Vénus et l'oiseleur, dessus de porte (80-1 m.-30), à M. G. Bernheim 3.800. ~~ 33. Challe. Scène galante dans un parc (32-26), à M. le baron de Christiani : 1.830. ~~ 34. Antoine Coypel. Kermesse, deux gouaches : 1.300.

35. Att. à Coypel. Junon et Jupiter (57-73) : 850. ~~ 36. Drolling. La jeune femme à la chaufferette (47-37), à M. Lasquin : 400. ~~ 47. D'ap. Fragonard. La culbute, aqua. (26-36) : 200. ~~ 38. Claude Hoin. Portrait de Mme Dugazon, dans le rôle de Nina ou la Folle par amour, aquarelle gouachée (24-19), à M. Arthur Weil Picard : 46.000. (*Deux gouaches représentant le même sujet, avec variantes, passèrent aux ventes de Goncourt (1897) et Muhlbacher (1899) et furent adjugées* 19.000 *fr. et* 23.000 *fr.*).

39. Lajoue. Escalier monumental, musiciens et danseurs (65-54) : 1.700. ~~ 40. Lopé. Fleurs, deux peintures (24-34), à M. Gardel : 230. ~~ 41. Valin. Frivolité (1[illegible] 22) : 1.100. ~~ 42. Wouwermans. Charlatan sur une place de Paris (35-48) : 5.200 ~~ 43. Ecole française XVII[illegible] s. Nature morte, dessin, à M. Lasquin : 615. ~~ 44. Ecole française. Portrait de Sully, à Mme Humbert : 310.

45. Ecole française. Ribaude, à M. Vial : 1.100. ~~ 46. Miniature portrait de Mme de Talleyrand, attribuée à Isabey, à Mme de Nalèche : 1.810. ~~ 47. Miniature portrait de jeune femme, école française XVIII[illegible] : 300.

Sculptures

48. Groupe marbre blanc : l'Amour e Psyché (h. 75) : 160. ~~ 49. Statuette baigneuse assise, marbre blanc : 520. ~~ 50. Groupe marbre blanc : Naïade sur un monstre marin, signé J. Clésinger, à M. de Pozzers : 2.700. ~~ 51. 2 bustes empereurs romains marbre blanc : 425. ~~ 52. 2 bustes, nègre et négresse marbres de couleurs : 380.

Faiences et Porcelaines

55. 2 vasques porc. Chine, décor bleu : 165. ~~ 56. Grande vasque Chine fond jaune à médaillons : 480. ~~ 57. 2 bouteilles anc. Chine, décor bleu : 300. ~~ 58 Lampe anc. porc. chinoise, émaux de couleurs : 305. ~~ 59. Paire de grands lampadaires formés chacun d'une potiche et d'un cornet porc. de Chine, ép. Kien-Long, à huit pans, sont décorées émaux de couleurs, (un restauré), à M. Caillot : 14.000.

Bronzes, Objets variés

60. 2 vases anc. émail cloisonné Chine : 800. ~~ 61. 2 lampes anc. cloisonné de Chine : 200. ~~ 62. 2 bouteilles anc. émail cloisonné : 250. ~~ 64. 2 landiers fer forgé : 310. ~~ 66. Fontaine et bassin étain : 205. ~~ 68. Lustre cuivre : 230. ~~ 69. Garniture de cheminée marbre bleu turquin et bronze doré, style L. XVI : 450. ~~ 70. 2 cassolettes marbre bleu et bronze doré style L. XVI : 180. ~~ 71. 2 appliques style L. XVI bronze doré : 440. ~~ 72. 2 chenets bronze style L. XVI : 210. ~~ 73. Lampadaire fer forgé : 260. ~~ 74. Miroir bois sculpté XVIII· s.: 175.

Meubles, Sièges

75. Cabinet portugais marqueterie de bois et d'os ép. L. XIII : 180. ~~ 76. Table ép. L. XIII : 640. ~~ 77. Bureau Mazarin marqueterie ébène, cuivre et écaille, ép. L. XIII, à M. de Pozzers : 1.300. ~~ 78. Console bois sculpté et doré ép. L.XVI (restaurée), à M. de Pozzers : 3.300. ~~ 79. Meuble-crédence chêne sculpté : 325. ~~ 80. Table noyer sculpté : 190. ~~ 81. Guéridon bois de fer ajouré et anc. émail cloisonné : 230.

82. Paravent bois sculpté garni soie : 135. ~~ 83. Paravent bois de fer garni satin : 140. ~~ 85. Armoire bois sculpté XVIII· s.: 470. ~~ 87. Meuble breton : 285. ~~ 89. Commode marqueterie garnie bronzes : 535. ~~ 91 à 94. Salle à manger palissandre : 1.500. — 95. Table noyer sculpté : 158. ~~ 96. 2 socles bois de fer : 130. ~~ 97. Piano à queue Erard : 700. ~~ 98. 5 supports bois de fer : 160. ~~ 99. Fauteuil bois mouluré ép. L. XIII : 103. ~~ 100. Fauteuil Renaissance bois sculpté, à M. Pozzers : 2.250. ~~ 101. 2 fauteuils L.XIII bois mouluré : 390. ~~ 102. Chaise longue bois sculpté style L. XV : 170. ~~ 103. Meuble de salon bois sculpté et doré garni soie broéhée, style L. XVI : 1.410. ~~ 104. 4 escabeaux italiens bois avec incrustation d'os : 105.

Tapisseries anciennes

105. Tapisserie de Beauvais XVIII· s. faisant partie de la tenture la Noble Pastorale d'après Boucher et représentant les Plaisirs de la pêche (3 m. 60-3 m. 70), à M. Séligmann (d. 150.000): **120.500.** (*Une tapisserie de même sujet, mais un peu plus petite, fut adjugée 102.000 fr. à la vente Cronier en* 1905). ~~ 106. Tapisserie de Bruxelles, sujet d'après Téniers, paysage avec auberge animé groupe de personnages (2 m. 80-4 m. 90), à M. Vial : 25.000. ~~ 107. Tapisserie de Bruxelles d'après Téniers, kermesse dans un paysage (3m30-4 m. 20), à M. de Pezzers : 10.500. ~~ 108. Portière anc. tapisserie de Bruxelles ép. L. XIV, écusson armoirié avec couronne, soutenu par deux naiades (3 m.20-2 m. 10), à M. de Pezzers : 7.000. ~~ 109. Portière velours rouge brodé. fin XVI· s.: 390. ~~ 110. Dessus de table satin brodé : 190. ~~ 111. Dessus de plano satin brodé, travail chinois : 140. ~~ 112. 2 rideaux satin rouge brodé, travail chinois : 195.

1908
Junel
Par DrD
C-2
DT2

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

Aquarelles, Dessins, Gouaches

ŒUVRES DE

BARON, BOUDIN, BRILLOUIN, CALAME, DAUBIGNY, DIAZ
GÉROME, HOIN, ISABEY, JACQUE, LAMI, TOULMOUCHE, P. WOUWERMANS, ETC.

Sculptures

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

OBJETS D'ART

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES, SIÈGES

SUPERBE TAPISSERIE DE BEAUVAIS

D'après F. BOUCHER

TAPISSERIES DE BRUXELLES, ETC., ETC.

DONT LA VENTE

Après décès de Mme DEBACKER

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 7 et 8 réunies

Le Lundi 1er Juin 1908, à 2 heures

L.6666 30

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me DESAUBLIAUX
16, rue Sainte-Cécile, 16

Me TROUILLET
63, rue Sainte-Anne, 63

EXPERTS

MM. M. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat, 10 — 12, rue Laffitte, 12

Assistés, pour les Tableaux modernes, de

M. GEORGES PETIT, EXPERT, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 30 Mai 1908, de deux heures à six heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 31 Mai 1908, de deux heures à six heures.*
Entrée par la rue Grange-Batelière

TABLEAUX MODERNES

Dessins, Gouaches, Aquarelles

ALT (J.)

1 — *Port de mer.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 16 cent.

BARON

2 — *Bal paré dans un parc.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

BERNE-BELLECOUR (E.)

3 — *Le Fumeur.*

Aquarelle.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 36 cent. 1/2.

BLANCHON

4 — *Noël.*

Crayon de couleur et pastel en forme de feuille d'éventail.

Signé, daté : *1888.*

720

BOUDIN

5 — *Bateaux à marée basse, à Portrieux.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

2.900

BRILLOUIN (Louis-Georges)

6 — *Le Libraire ambulant.*

Signé et daté : *1864.*

Ce tableau a été exposé au Salon de 1869, sous le n° 331 et médaillé. Le livret porte la mention : *Appartient à M. Debacker.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

360

CALAME

7 — *Etangs à la lisière d'un bois.*

Bois. Haut., 41 cent. 1/2; larg., 55 cent. 1/2

Vente Calame, n° 175.

N° 8. — DAUBIGNY

N° 42. — WOUWERMANS (Pierre).

1.150

DAUBIGNY

8 — *A Optevoz.*

Au premier plan, dans le milieu du tableau, une langue de terre parsemée de roches et sur laquelle ont poussé quelques arbrisseaux. A droite et à gauche de l'eau stagnante où s'ébattent deux oiseaux, puis des roches dressant leurs parois lisses. Au fond, on aperçoit des côteaux.

Signature en partie effacée à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 49 cent.

15.000

DIAZ (N. de la Pena)

9 — *Une Clairière.*

Au premier plan, une petite mare. Puis à droite et à gauche, des arbres découpant leur silhouette grêle sur le ciel où courent de gros nuages. Entre ces arbres, une femme, vêtue d'une jupe rouge, d'un corsage noir et d'une coiffe blanche, portant dans ses bras un fagot de bois mort. Puis, dans la clairière, quelques arbres plantés de distance en distance sur le sol parsemé de roches. Au fond, on aperçoit des coteaux boisés.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 9 — Diaz (N.)

DUVIEUX

10 — *Baigneuses à une mare et vue de Venise.*

Deux petites études à l'huile.

Haut., 7 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

FERAGIO

11 — *L'Aumône.*

Aquarelle.

Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

GAVARNI

12 — *Cordieu ! Madame, que faites-vous ici ?*

Plume et aquarelle rehaussée de gouache.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

GÉROME

13 — *Femmes romaines à la fontaine.*

Au premier plan, une femme drapée dans un peplum beige, s'éloignant de la fontaine, où elle vient de remplir deux amphores en terre. Elle a posé l'une d'elles sur sa tête et tient l'autre en équilibre sur sa main droite. Derrière elle, à la fontaine, une femme vêtue d'un peplum rose remplit un vase en terre brune dans le bassin. Elle a posé à côté d'elle une amphore. Contre le mur jauni par le soleil se dresse un eucalyptus en fleurs.

Signé à gauche, en bas : *J.-L. Gérome. Rome, 1852.*

Toile. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

335

GUÈS (A.)

14 — *Entretien galant.*

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

380

HEILBUTH (F.)

15 — *Jeune femme se promenant en lisant sur la terrasse de Saint-Germain-en-Laye.*

Aquarelle.

Signée en bas, à droite.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 37 cent.

8.500

ISABEY (Eugène)

D: 6.000

16 — *Le Départ des cavaliers.*

A droite, l'escalier qui conduit dans la cour du château et sur lequel s'échelonnent des dames et des seigneurs. Dans la cour, au pied de l'escalier, un groupe de cinq gentilshommes, dont l'un baise la main d'une dame. Au fond, près du porche, des chevaux harnachés sont tenus par des laquais en livrée rouge. Au premier plan, vers la gauche, deux petits chiens griffons.

Signé à gauche, en bas: *E. Isabey, 63.*

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent.

N° 18. — JACQUE (Ch.).

N° 16. — ISABEY (E.)

N° 17. — JACQUE (Ch.).

N° 20. — LAMI (Eugène).

6.700

JACQUE (Ch.)

17 — *Brebis et agneau au pâturage.*

Au premier plan, une brebis, accompagnée de son agneau, broute l'herbe épaisse qui tapisse le sol. Puis un groupe formé par deux moutons, l'un debout, l'autre dormant accroupi. Au fond, la masse verte des arbrisseaux.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

JACQUE (Ch.)

18 — *Intérieur d'écurie et poules.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

1.950

JALABERT (Charles-François)

19 — *Tête de jeune fille couronnée de lierre.*

Toile rectangulaire, avec vue ovale.

Signé et daté : *1850.*

Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

5.600

LAMI (Eugène)

20 — *Le Grand Condé apportant à Louis XIV les drapeaux enlevés aux Anglais et aux Hollandais à la bataille de Senef.*

Importante aquarelle rehaussée de gouache.

Signé et daté : *1876.*

Haut., 34 cent.; larg., 59 cent.

2.200

LAMI (Eugène)

21 — *Tiens, voilà ma pipe, garde mon briquet.*

Aquarelle.
Signée et datée : *1868.*

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 22 cent.

2.500

LAMI (Eugène)

22 — *Vue de Londres.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche.

Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

1.100

LAMI (Eugène)

23 — *Diane et Actéon.*

Gouache.
Signée des initiales et datée : *1876.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 46 cent. 1/2.

2.500

LAMI (Eugène)

24 — *Prise d'un village par des cuirassiers.*

Importante aquarelle, rehaussée de gouache.
Signée des initiales en bas, à droite.

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent. 1/2.

N° 21. — Lami (E.)

N° 22. — Lami (E.)

20

PRADE (A. de)

25 — *Attelage de coaches.*

Aquarelle.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

250

PRADES (A. de)

26 — *Le Phaéton.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 91 cent.

325

ROQUEPLAN (Camille)

27 — *Jeune enfant portant des petits chiens dans sa robe.*

Signé et daté : *1850.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

560

SERRA (Enrique)

28 — *Le Maître d'école.*

Signé et daté : *Rome, 83.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

150

TOULMOUCHE

29 — *La Toilette.*

Signé et daté : *1889.*

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 54 cent.

185

TOULMOUCHE

30 — *Le Miroir.*

Signé et daté : *1888.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 47 cent.

N° 31. — BOUCHER (Atelier de F.)

N° 31. — BOUCHER (Atelier de F.)

TABLEAUX ANCIENS

Aquarelles, Gouaches, Miniatures

BOUCHER (Atelier de François)

31 — *L'Été et l'Automne.*

Figurés par le bain de Diane et Pomone avec une suivante.

Deux peintures décoratives, en forme de dessus de porte, se faisant pendant.

Toiles. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 30

BOUCHER (Atelier de François)

32 — *La Toilette de Vénus et l'Oiseleur.*

Deux peintures décoratives, en forme de dessus de porte, se faisant pendant.

Toiles. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 30.

N° 32. — BOUCHER (Atelier de F.)

N° 32. — BOUCHER (Atelier de F.)

CHALLE (F.)

33 — *Scène galante dans un parc.*

Bois. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 26 cent.

COYPEL (Antoine)

1661-1722

34 — *Kermesse.*

Deux gouaches se faisant pendant.

Signées.

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

COYPEL (Attribué à)

35 — *Junon et Jupiter.*

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 73 cent.

DROLLING (Martin)

1752-1827

36 — *La Jeune femme à la chaufferette.*

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

FRAGONARD (D'après)

37 — *La Culbute.*

Aquarelle rehaussée de gouache.

Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

46.000

HOIN (Claude)

1750-1817

38 — *Portrait de Mme Dugazon, dans le rôle de Nina ou la Folle par amour.*

L'infortunée Nina est assise sur un banc, dans un parc, auprès d'un groupe figurant Vénus et l'Amour, où elle attend chaque jour Germeuil, l'amant qu'elle craint d'avoir perdu. Ses traits sont bouleversés par la douleur, elle va chanter l'ariette célèbre :

Quand le bien aimé reviendra
Près de sa languissante amie,
Le printemps alors renaîtra
Etc., etc.

Aquarelle gouachée d'une remarquable fraîcheur et d'une parfaite conservation.

Signée et datée, à gauche : *C. Hoin, 1786.*

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Hoin, ce maître gouacheur dont les œuvres sont si rares, s'est plu à répéter, en en variant la composition, le portrait de Mme Dugazon dans le rôle de Nina. Dans la première vente Muhlbacher (mai 1899, n° 139), figurait une gouache, datée également 1786, et qui fut popularisée par la gravure en couleurs de Janinet. Dans la célèbre collection des Goncourt (février 1897, n° 125), se trouvait une autre gouache du même artiste, de composition très différente (provenant de la collection Tondu), datée de 1789.

Cette comédie fut en effet pour la gracieuse artiste, un triomphe tel, qu'on disait à cette époque : « Les paroles sont de Marsollier, la musique de Dalayrac, et la pièce, de Mme Dugazon ». Mme Vigée-Lebrun, dans ses mémoires, dit : « Nina, tout à la fois si décente et si passionnée, et si malheureuse, si touchante que son aspect seul faisait fondre en larmes les spectateurs. Je crois avoir vu Nina vingt fois au moins, et chaque fois mon attendrissement a été le même... »

N° 38. — HOIN (Claude).

LAJOUE (Jacques de)

1787-1761

39 — *Escalier monumental, musiciens et danseurs dans un parc.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

LOPÉ

40 — *Fleurs.*

Deux peintures sur cuivre se faisant pendant.

Cadre, époque Régence, en bois sculpté.

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 34 cent.

VALIN

41 — *Frivolité.*

Bois Haut., 16 cent. 1/2; larg., 22 cent.

WOUWERMANS (Pierre)

1623-1683 (?)

42 — *Charlatan sur une place de Paris.*

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 48 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

43 — *Nature morte.*

Fleurs, fruits, accessoires, dans un parc.

Dessin aquarellé.

Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIe SIÈCLE

44 — *Portrait de Sully.*

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 85 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe SIÈCLE

45 — *Ribaude.*

Petit panneau. Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

---

46 — MINIATURE de forme ovale, à l'aquarelle : Portrait de Mme de Talleyrand, attribuée à ISABEY.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

47 — MINIATURE de forme ronde : Portrait de jeune femme avec mantille. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE.

Diam., 7 cent.

OBJETS D'ART

SCULPTURES

48 — Groupe en marbre blanc : l'Amour et Pysché.

Haut., 75 cent.

49 — Statuette de baigneuse, assise, en marbre blanc.

Haut., 50 cent.

50 — Groupe en marbre blanc : Naïade sur un monstre marin.

Signé : *J. Clésinger*, sur contre-socle en marbre.

Haut., 40 cent.; long., 70 cent.; larg., 23 cent.

51 — Deux bustes d'empereurs romains, en marbre blanc sculpté, sur piédouche.

Haut., 78 cent.

52 — Deux bustes, plus grands que nature : nègre et négresse, en marbres de couleurs.

Haut., 1 m. 05.

FAIENCES & PORCELAINES

53 — Cruche en faïence allemande.

54 — Petite jardinière de forme lobée, en ancienne porcelaine de Chine, décor en émaux de couleur. Socle en bois de fer.

55 — Deux vasques à trois pieds, en porcelaine de Chine, décor bleu sur bases tripodes, en bois de fer.

56 — Grande vasque en porcelaine de Chine fond jaune, médaillons à rochers, fleurs et oiseaux; intérieur avec poisson et herbes marines.

57 — Paire de bouteilles formant porte-bouquets, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu, de feuillages, lambrequins et palmettes, sur fond blanc. Époque fin Kien-Long.

58 — Lampe formée d'un vase de forme ovoïde, en ancienne porcelaine chinoise, décor en émaux de couleurs, à fleurs, lambrequins et bordures.

Hauteur du vase, 20 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

59 — Paire de grands lampadaires formés chacun d'une potiche et d'un cornet en ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-Long.

Les potiches, de forme balustre à huit pans, sont décorées sur fond vermiculé, de fleurs et feuillages en émaux de couleurs, chaque face forme réserve en creux, avec paysages ou gerbes de fleurs et oiseaux; à l'encolure, réserves en forme de feuille, avec fleurs et petits paysages. A l'épaulement ainsi qu'à la base, petits quadrillés.

Les cornets, avec partie médiane renflée, sont également à huit pans et de décor analogue.

Les couvercles des potiches forment amortissement à la partie inférieure.

Elles sont montées en bronze doré, en lampadaires style Louis XIV.

Hauteur de chacune des potiches et chacun des cornets, couvercles non compris, 52 cent.

Ont figuré à l'Exposition de l'Union Centrale. Art rétrospectif, 1865.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ÉMAUX CLOISONNÉS DE CHINE — OBJETS VARIÉS

60 — Paire de vases en ancien émail cloisonné de Chine, à fond bleu turquoise, décorés de branches fleuries en couleur, lambrequins et frise de feuilles de palmier. Époque Kien-Long.

Haut., 63 cent.

61 — Paire de lampes formées de deux bouteilles, en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, fleurs et attributs. Monture en bronze de style chinois.

Hauteur du vase, 33 cent.

62 — Paire de bouteilles, en ancien émail cloisonné, fond bleu turquoise, à feuillages, oiseaux, lambrequins et palmettes. Socle en bois de fer ajouré.

Hauteur des bouteilles, 32 cent.

63 — Coupe en émail cloisonné du Japon, pied en bois de fer.

64 — Paire de landiers, en fer forgé.

65 — Grand vidrecome en étain, et un petit pichet.

66 — Fontaine et son bassin en étain, le réservoir fait d'un dauphin.

67 — Paire de vases-jardinières, en cuivre gravé, à fond noir, à deux anses. Travail chinois.

68 — Grand lustre en cuivre, à onze lumières. Style hollandais.

69 — Garniture de cheminée comprenant une pendule et deux candélabres, en marbre bleu turquin et bronze doré, garni de cristaux. Style Louis XVI. *Maison Marnyhac.*

70 — Paire de petites cassolettes, en marbre bleu turquin et bronze doré, à trois lumières; pieds de biche. Style Louis XVI.

71 — Paire d'appliques de style Louis XVI, en bronze doré, à quatre bras de lumières formés de branches de laurier, lyre et tête de Méduse au centre.

72 — Paire de chenets, en bronze ciselé et doré, forme lyre; têtes de béliers et guirlandes de fleurs et fruits. Style Louis XVI.

73 — Grand lampadaire en fer forgé. Socle en marbre.

Hauteur totale, 3 m. 60.

74 — Miroir, encadrement en bois sculpté, à ramages, rocaille et mascarons. XVIIIe siècle.

MEUBLES — SIÈGES

75 — Cabinet portugais en marqueterie de bois et d'os, à tiroirs; application de cuivre. Époque Louis XIII.

76 — Table rectangulaire à quatre pieds et traverses torses, ouvrant à tiroirs dans la ceinture. Époque Louis XIII.

77 — Bureau Mazarin à huit pieds, en marqueterie d'ébène, de cuivre et d'écaille. Époque Louis XIV.

78 — Console en bois sculpté et doré, à quatre pieds carrés en gaine, réunis à la base par un croisillon supportant un vase-cassolette. Elle est richement ornée de tores de chêne, canneaux, guirlandes de fleurs, bas-relief, mascarons, etc. Époque Louis XVI. Dessus de marbre rouge.

Haut., 1 m. 10; long., 1 m. 42; prof., 75 cent.

79 — Meuble-crédence en chêne sculpté, avec fronton. Style Renaissance.

Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 05.

80 — Table rectangulaire en noyer sculpté à colonnettes. Style Renaissance.

81 — Guéridon en bois de fer ajouré, dessus orné de quatre plaques en ancien émail cloisonné de Chine.

82 — Paravent à quatre feuilles, en bois sculpté et doré, garni de soie brochée.

83 — Paravent à trois feuilles, en bois de fer, garnies de satin brodé à arbustes et oiseaux.

84 — Écran en bois de fer avec feuille en satin brodé de Chine.

85 — Armoire normande en bois sculpté avec panneaux à glace biseautée. XVIIIe siècle.

86 — Meuble cabinet en bois de fer, ouvrant à porte ajourée. Travail chinois.

87 — Meuble breton, dressoir à portes et étagères en bois sculpté et mouluré.

88 — Petit cabinet en laque de Chine, ouvrant à deux portes, tiroirs intérieurs, décoré en dorure sur fond noir.

89 — Commode en marqueterie à deux rangs de tiroirs, garnie de bronzes, dessus de marbre. Époque Louis XV.

90 — Deux socles-supports de forme ronde lobée, en bois de fer, dessus marbre.

91 — Grand buffet-crédence en palissandre sculpté, à colonnettes torses, mufles de lions : il ouvre à deux portes et tiroirs style Louis XIII.

92 — Deux argentiers en palissandre sculpté, analogues au meuble précédent.

93 — Table rectangulaire, de même style.

94 — Douze chaises en palissandre, garnies de cuir.

95 — Table rectangulaire en noyer sculpté, de style Renaissance.

96 — Deux socles carrés, en bois de fer, avec dessus de marbre.

97 — Piano à queue Érard, n° 37.137.

98 — Cinq supports en bois de fer et bois noir.

99 — Fauteuil à siège triangulaire en bois mouluré, à petites balustres. Époque Louis XIII.

100 — Fauteuil époque Renaissance, en bois sculpté, garni de tapisserie à personnages.

101 — Deux fauteuils, époque Louis XIII, en bois mouluré, recouverts de tapisserie au petit point.

102 — Chaise longue en bois sculpté, peint et doré, garnie de soie brochée. Style Louis XV.

103 — Meuble de salon composé de : deux canapés, quatre fauteuils et quatre chaises, en bois sculpté et doré, garnis de soie brochée. Style Louis XVI.

104 — Quatre escabeaux italiens, en bois avec incrustation d'os. Style Renaissance.

N° 105 — *Tapisserie de*

Beauvais, d'après F. Boucher.

TAPISSERIES ANCIENNES

TENTURES

105 — Magnifique tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, du XVIIIe siècle, faisant partie de la tenture exécutée d'après les cartons de François Boucher :

LA NOBLE PASTORALE

et représentant *les Plaisirs de la pêche.*

Dans un paysage, sur le côté gauche duquel se voit une chaumière rustique, une rivière coule vers la droite, parmi des herbes et des arbustes. Un groupe de quatre figures occupe la gauche : un jeune homme en habit rouge, coiffé d'un tricorne, est assis et pêche à la ligne; debout, derrière lui, une jeune femme est attentive, prête à se servir d'une épuisette dressée près d'elle; un peu en arrière, un couple de jeunes amoureux devisent; le gars présente à sa compagne des poissons qu'il prend dans un baquet servant de réserve; auprès d'eux, un chien à côté d'accessoires divers.

Bordure d'encadrement simulant un cadre doré. Au centre de la bordure supérieure est accroché un double écusson aux armes de France et de Navarre, timbré de la couronne royale.

Cette tapisserie, d'une fraîcheur et d'une conservation admirables, exécutée en 1755 pour le roi Louis XV, proviendrait du château de *Vaux-le-Praslin* et serait un cadeau du roi à la famille de Choiseul.

Signée et datée en contre-partie : *F. Boucher, 1755.*

Un fragment de lisière inférieure qui a été conservé porte, tissée en jaune sur bleu, une fleur de lis suivie de l'inscription : A.C.C.BEAVVAIS, ce qui signifie que cette tapisserie a été exécutée pour le Roi, à Beauvais, pendant la direction de *André-Charlemagne Charron* (1753-1780).

Haut., 3 m. 60; larg., 3 m. 70.

106 — Grande tapisserie de Bruxelles, rectangulaire, sujet d'après Téniers, paysage avec auberge vers la gauche, animé au centre d'un groupe de personnages se livrant à divers travaux familiers, tandis que d'autres, sur la droite, sont occupés à boire, attablés devant des tonneaux. (État de conservation remarquable.)

Haut., 2 m. 80; larg., 4 m. 90.

107 — Tapisserie de Bruxelles à sujet d'après *Téniers*. Kermesse dans un paysage devant une auberge; fond de collines avec rivière: Bordure d'encadrement simulant un cadre.

Haut., 3 m. 30; larg., 4 m. 20 environ.

108 — Portière rectangulaire en ancienne tapisserie de Bruxelles, époque Louis XIV, offrant au centre un écusson armoirié avec couronne, soutenu par deux naïades, à queue de dauphin et couronné de deux Renommées. Attributs militaires dans le bas; guirlandes de fleurs et feuillages, rinceaux; à la partie supérieure, médaillon encadré de feuillages, carquois et attributs divers.

Haut., 3 m. 20; larg., 2 m. 10.

109 — Portière en velours rouge, brodée à ramage de feuillages et fleurs. Fin du XVIe siècle.

110 — Dessus de table en satin brodé. Travail chinois.

111 — Dessus de piano en satin brodé. Travail chinois.

112 — Paire de rideaux en satin rouge brodé. Travail chinois.

N° 106 — *Tapisserie*

ie de ruxelles, *d'après* TÉNIERS.

84-D 20897

LIBRARY
GETTY CENTER